

---

## INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

---

**Educação Visual**  
**2025**

---

### **Prova 03**

.....

6º Ano / 2.º Ciclo do Ensino Básico

---

#### **1. Introdução**

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência de 2º ciclo do ensino básico, da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2025, pelos alunos.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação em vigor e o Programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

Este documento deve ser dado a conhecer aos alunos e com eles deve ser analisado, para que fiquem devidamente informados sobre a prova que irão realizar.

#### **2. Objeto de avaliação**

A prova de equivalência à frequência tem por referência as Orientações Curriculares para o 2.º ciclo do ensino básico da disciplina e as aprendizagens essenciais para o 6º ano, bem como o Perfil do Aluno.

#### **3. Caracterização da prova**

A prova apresenta três grupos de itens.

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina.

No Grupo I, avalia-se a aprendizagem nos domínios da Geometria: Construir traçados geométricos com rigor; Utilizar o material de desenho geométrico com preocupação de rigor

---

## INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

---

**Construir uma circunferência e dividi-la em partes iguais**

**Cotação: 2+10+12+6 = 30 pontos**

No grupo II, Luz/Cor: Expressar-se através do desenho; Tomar consciência da influência da cor na percepção da forma e do espaço; Utilizar conscientemente a mistura das cores para a obtenção de outras cores e tonalidades.

**Exploração plástica do desenho executado. Uma composição visual com o tema “Natureza”.**

**Cotação: 6+6+6+12 = 30 pontos.**

No grupo III, Estrutura das formas e Estrutura modular: Usar diferentes organizações formais; Usar expressivamente a cor no tratamento gráfico de superfícies; Entender e aplicar regras para obter uma harmonia cromática; Entender a formação de uma estrutura modular, através da repetição de um elemento.

**Estrutura da forma, estrutura modular**

**Cotação: 8+12+15+ 5= 40 pontos.**

A prova é cotada para 100 pontos.

A valorização relativa dos domínios e dos conteúdos apresenta-se no Quadro 1.

---

## INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

---

**Quadro 1 – Valorização relativa dos domínios**

| Grupos | Domínios                                                       | Cotação     |
|--------|----------------------------------------------------------------|-------------|
|        |                                                                | (em pontos) |
| I      | - Construção correta;                                          | 2           |
|        | - Rigor na construção;                                         | 10          |
|        | - Uso correto do traço;                                        | 12          |
|        | - Limpeza e apresentação.                                      | 6           |
| II     | - Utilização correta das cores;                                | 6           |
|        | - Uso correto dos instrumentos de trabalho;                    | 6           |
|        | - Uso expressivo da técnica;                                   | 6           |
|        | - Limpeza e apresentação.                                      | 12          |
| III    | - Rigor na construção;                                         | 8           |
|        | - Formação correta de estrutura modular;                       | 12          |
|        | - Adequação na harmonia cromática e uso expressivo da técnica; | 15          |
|        | - Limpeza e apresentação.                                      | 5           |

### 3. Critérios de classificação

Serão efetuados descontos, de acordo com a cotação definida e de acordo com a cotação específica do exame, sempre que não forem respeitados os seguintes critérios:

- Construção correta .....2%;
- Rigor na construção .....10%;
- Uso correto do traço .....12%;
- Limpeza e apresentação ..... 6%;
  
- Utilização correta das cores ..... 6%;
- Uso correto dos instrumentos de trabalho .....6%;
- Uso expressivo da técnica .....6%;
- Limpeza e apresentação .....12%;
  
- Rigor na construção .....8%;
- Formação correta de estrutura modular .....12%;
- Adequação na harmonia cromática e uso expressivo da técnica ....15%;
- Limpeza e apresentação ..... 5%.

---

## INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

---

### Itens de construção

Nos critérios de classificação organizados por níveis de desempenho, é atribuída, a cada um desses níveis, uma dada pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

As respostas classificadas por níveis de desempenho podem não apresentar exatamente os termos e/ou as expressões constantes dos critérios específicos de classificação, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido e adequado ao solicitado.

|                                                                                           | Cotação |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| - Se o aluno fizer uma construção correta                                                 | 2%      |
| - Se a construção foi realizada de forma total ou parcialmente incorreta                  | 1%      |
| - Se a circunferência estiver construída com rigor                                        | 10%     |
| - Se a construção foi realizada de forma total ou parcialmente incorreta                  | 0%      |
| - Se houver rigor no uso correto do traçado                                               | 12%     |
| - Se não houver rigor no traçado                                                          | 5%      |
| - Se existir absoluta limpeza na execução do trabalho                                     | 6%      |
| - Se a apresentação tiver défice na limpeza                                               | 2%      |
| - Se o aluno fizer uma utilização correta das cores, bem como o uso expressivo da técnica | 12%     |
| - Se a utilização das cores for feita de forma total ou parcialmente incorreta            | 0%      |
| - Se for feito o uso correto dos instrumentos de trabalho                                 | 6%      |
| - Se for feito de forma total ou parcialmente incorreta                                   | 0%      |
| - Se existir absoluta limpeza na execução do trabalho                                     | 12%     |
| - Se a apresentação tiver défice na limpeza                                               | 5%      |
| - Se houver rigor na construção                                                           | 8%      |
| - Se não houver rigor na construção                                                       | 0%      |
| - Se for feita a formação correta de estrutura modular                                    | 12%     |
| - Se for feita de forma total ou parcialmente incorreta                                   | 0%      |

---

## INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

---

- |                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| - Se for feita a adequação na harmonia cromática e uso expressivo da técnica | 15% |
| - Se for feita de forma total ou parcialmente                                | 0%  |
| - Se existir absoluta limpeza na execução do trabalho                        | 5%  |
| - Se a apresentação tiver défice na limpeza                                  | 2%  |

### 4. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos.

### 5. Material

Material Necessário: Régua de 40cm (mínimo), esquadro de 60° ou de 45°, compasso, lápis 2HB, borracha branca, afia-lápis e lápis de cor.

Não é permitido: Emprestar ou pedir emprestado material, durante o decorrer da prova. O Uso de corretor. Usar folhas que não sejam fornecidas pela escola.